

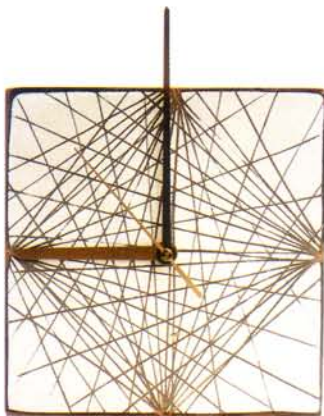
40

סטודיו מסילה

סוללים דרך



מנורת ביסלי שאריות דיקט שעברו עיבוד וקיבלו טוויסט



שעון חרוץ שאריות מדפים ודלתות שנמצאו ורוקים ברחוב, אשר עובדו, נחרצו ונצבעו

[אקו-דזייין], עיצוב ירוק, שעיקרן מזעור הנטל הסביבתי של המוצר על הסביבה. על פי תפיסת האקו-דזייין מוצר "מתחשב סביבתי" הוא כזה הנותן מענה אופטימלי לצרכים באמצעות מינימום השקעה של חומר, משאבים ואנרגיה ומינימום תוצרי לוואי בדמות פליטת גזים וחומרים מזיקים או אשפה בתהליך הייצור.

חייו הקודמים. לדוגמה, שולחן מעץ איפאה ששימש בעברו דק בנמל תל-אביב, גובלן ישן המעטר משטח של שולחן סלוני, אגרטלים מבקבוקי יין, ועוד. אחד האתגרים הגדולים העומדים בפניהם הוא ביצירת מוצר עמיד ואיכותי הן מהבחינה הפונקציונלית והן מהבחינה היוזואלית, אשר יבטיח לבעליו הנאה לאורך זמן, כך שייקשר אליו ולא ירצה להיפרד ממנו. לפיכך הם נרתעים מטרנדים חולפים ומעדיפים לשמור על סגנון קלאסי ונצחי בעיצוב המוצר הסופי.

המעצבים שלומית לוי, אחיה אביטל לוי ויפעת זבירין חברו יחדיו מתחומים שונים בעולם העיצוב - עיצוב פנים, עיצוב תעשייתי ועיצוב גרפי ואמנות, והקימו לפני כשנה את סטודיו העיצוב המשותף. לאחר שביקשו למצוא משמעות וערך מוסף לעשייה היומיומית, החליטו השלושה לחזק את אמירתם דרך חבירה משותפת, מתוך רצון לסלול דרך לתפיסת עולם עיצובית ולעיצוב כתפיסת עולם. מכאן נגזר גם שמו של הסטודיו.

שלושת המעצבים בחרו להתמקד בתחום ה־sustainable design (עיצוב בר-קיימא), על מנת להשפיע על דפוסי החיים ולהזמין אנשים לאמץ אורח חיים מאוזן יותר עם הסביבה לצורך איכות חיים. דרך התפיסה כי הפסולת שנותרת מתהליך אחד היא המזון לתהליך אחר, דוגלים השלושה בשימוש חוזר במוצר כחלק מתהליך העיצוב, ובאסטרטגיות של Ecodesign

סגנון ומעצבים מועדפים

כמו ה"אני מאמין" שלהם, השלושה מעדיפים מעצבים שבעבודותיהם ניתן למצוא ערך מוסף, דרך רמת השימוש בחומרים מעניינים, בחיבור מרתק בין חומרים או ברמת הקונספט. חביבים עליהם במיוחד גם מעצבים שמוסיפים איוושה קריצה גלויה או נסתרת, חוש הומור או ביקורת כמו האחים קמפנה, נטלי קרסט ועודי טרזי.

מהו הפריט שעיצבתם, שאתם גאים בו במיוחד?

"כאשר אנחנו מצליחים ליצור חיבור אינטליגנטי בין שני אובייקטים שסיימו את חייהם הקודמים ויחד נולדים מחדש כאובייקט שלישי העומד בפני עצמו, אין גאים מאיתנו", אומרת לוי. שלושתם מצביעים על שולחנות הגובלן כדוגמה מובהקת לשידוך מוצלח במיוחד. גם שולחן הטוויסט הוא עדות נוספת ליצירה מוצלחת והומוריסטית של אובייקט שנוצר מפסולת או חומר גלם "כשוט", אשר ניתן באיכויות גבוהות מכל הבחינות, מסכימים השלושה פה אחד.

סטודיו מסילה

מסילת וולפסון 29, תל-אביב, www.mesila29.com

אגרטליין בקבוקי שתייה חריפה ויין שנצבעו בטכניקה מיוחדת ומשמשים אגרטלי נוי



שולחן דמקה משאריות מדפים ודלתות שעובדו ונצבעו



קערות עץ STRIPPORT. עץ איפאה ששימש כבדון דק בנמל תל אביב ועבר הסבה לקערת הגשה.

